

КОЛОНКА

Елена Квашнина, г. Екатеринбург

В книге Дениса Драгунского «Отнимать и подглядывать» есть эссе «Пушкин-Амурский», в котором автор размышляет о новом явлении культуры. Читая об этом, я подумала, что псевдоистория потихоньку входит в нашу жизнь, крадучись, незаметно, не очаровывая сладкоголосой рекламой или надрывно кричащими лозунгами, прячась под «раритетной» обложкой. И мы не обращаем на это внимание, наоборот, радостно приветствуем.

О чем идёт речь?

Библиотекарям хорошо знакома серия «Книга с историей», выпускаемая Издательским домом Мещерякова. Гоголь и Вальтер Скотт, Тургенев и Диккенс, Бажов и Андерсен – авторы, чьи произведения можно найти в этой серии. На сегодняшний день уже больше пятидесяти разных томов радуют любителей классики. Каждая из книг с «потертым от времени» переплётом, с пожелтевшим форзацем, с небольшими пятнами чая или кофе, будто оставшимися на страницах во время многократного чтения книги. Хорошая бумага, отличная печать, изящная ленточка-закладка с красивым названием «ляссе». В этих книгах притягательно все: от текста до иллюстрации, от формы до содержания. Именно таким было моё восприятие «Книг с историей» до чтения эссе Дениса Драгунского.

Беря в руки «Снегурочку» А.Н. Островского или «Сказы» П.П. Бажова, я не задумывалась о том, действительно ли эти книги серии имеют многолетнюю историю. Денис Драгунский мне показал, что история рождается на моих глазах, что «книга, которой на самом деле не было, сделана так, как будто она была. Как будто её читал папа сегодняшнего ребёнка. А может быть, даже дедушка».

Никогда в таком виде не издавались «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, и это не точная копия уникальной книги, как мы могли подумать: «именно такой книги никогда не было. Ни в 1950-е годы, ни ранее. Перевод Нины Демуровой, напеча-

